

Фильм Арсения Гончукова

ПОЛЕТ

Три дня после катастрофы



в главных ролях:

ДАНИЛА КОСТИН ЕКАТЕРИНА СУШИНА ВИКТОР НАЙМУШИН ОЛЕГ ГИНДИС
автор сценария и режиссер-постановщик АРСЕНИЙ ГОНЧУКОВ продюсер ДЕНИС СОПЕГИН
оператор-постановщик КОНСТАНТИН РАССОЛОВ художник-постановщик ЕКАТЕРИНА ЛАПЫНИНА

2013 г.

www.Film-Polet.ru



Жанр: Мелодрама
Хронометраж: 75 мин.

Художественный фильм **«ПОЛЕТ. Три дня после катастрофы»** - авторский художественный фильм в жанре мелодрамы. Это фильм о победе любви и силы духа над злобой и ненавистью.

Саша – солдат срочной службы, чья жизнь оказалась под неистовым обстрелом судьбы. Семья героя погибла в авиакатастрофе. Солдат приезжает в родной город, чтобы отомстить чудом выжившему пилоту самолета, по вине которого погибли 82 человека, среди которых и его родные. Страшные планы Саши нарушает любовь, изменившая его порывы, но на этом испытания только начинаются.

Фильм основан на реальных событиях, известных всему миру как «дело Виталия Калоева», который отомстил швейцарскому диспетчеру за гибель своей семьи. В фильме «Полет» не столь драматичный финал – у героя тяжелый выбор, и он, в итоге, выбирает жизнь и любовь.

Перспективы

Фильм **«ПОЛЕТ. Три дня после катастрофы»**, третий фильм сценариста и режиссера-постановщика Арсения Гончукова, готовится к прокату летом-осенью 2013 года.

Мы уверены, что картина станет нетривиальным событием в российском кинематографе. Затронутая тема - череда страшных авиакатастроф в России в последние годы и последующих им человеческих трагедий родных и близких погибших - еще ни разу не звучала в отечественном кино, тем более, так проникновенно.

Производство: Россия (Москва – Пермь)
Прокат: 2013 г.

Сотрудничество

В настоящее время в российском кино сложилась патовая ситуация. Проблема не только в том, что голливудские студии подчинили себе российские кинотеатры, а российские продюсеры эмигрируют за рубеж, не желая работать в отечественном кино. Создается впечатление, что даже российское государство берет курс на полное уничтожение собственного кинематографа, выделяя деньги на фильмы, не имеющие художественной ценности.

Между тем, теплится надежда, что отечественные картины, снятые молодыми кинематографистами, не останутся без внимания и поддержки. Мы создаем кино, которое рассказывает, что действительно важно нам с Вами, живущим здесь и сейчас. Мы хотим, чтобы такой фильм выжил и зажил полноценной жизнью, поэтому мы обращаемся к Вам.

Фильм **«ПОЛЕТ. Три дня после катастрофы»** находится на одном из самых затратных этапов – постпродакшне, когда производится монтаж, переозвучание, цветокоррекция, производство фильма на DCP (цифровая кинокопия для кинотеатров). Нам помогут любые суммы, и мы готовы принять самые разнообразные предложения о сотрудничестве.

Мы приглашаем к сотрудничеству и общей взаимовыгодной работе над фильмом тех, кто неравнодушен к кинематографу и его будущему, кто умеет сопереживать, наконец, тех, кто любит и хочет любить!



И целая жизнь после этого...

Всё тот же июнь - и тот же самый город в начале лета. И та же площадь у вокзала, хотя теперь на ней уже немало людей - в отличие от того дня, когда он только приехал, словно вернулся домой из армии. И у меня почему-то возникла аналогия с началом фильма «Мне 20 лет» - там ведь тоже молодой герой возвращается ранним летним утром в родной город, отслужив положенный срок.

Хотя тут - совсем другая, более скорбная причина приезда солдата в краткосрочный отпуск, о чём мы даже не сразу догадываемся, поскольку о случившемся главные персонажи вообще не говорят между собой, будто эта катастрофа, ставшая очередным информационным поводом для различных СМИ (о ней сообщают по радио и ТВ, пишут газеты), существует где-то далеко, явно в стороне, а просто некая ударная волна, невидимая и неосознаваемая, всё равно затронула родных и близких, и вот таким образом повлияла на их собственную судьбу.

Но именно благодаря произошедшему он и она встретились друг с другом, между ними возникла робкая симпатия, особенно неловкая и непонятная по ощущениям для парня, задумавшего нечто жестокое и страшное, чтобы хоть как-то отомстить за смерть матери и тяжёлое состояние маленькой сестры-томучеловеку, который всё-таки повинен в гибели десятков людей и в страданиях тех, кто чудом уцелел. А девушка вообще не подозревает, что поначалу оказалась нужна этому улыбчивому и душевно отзывчивому солдату вовсе не для знакомства и романтических свиданий - но кто знает заранее, как всё может повернуться в нашей жизни, где любовь и кровь рифмуются не только в стихах, где нежные и доверительные чувства вдруг возникают между теми, кто должен был бы считаться непримиримыми врагами до конца дней своих, до гробовой доски!

Однако своеобразие и ценность этой вроде бы незамысловатой истории про то, как случайно вспыхнувшая любовь победила желание смерти, заключается не только в тонкой и ненавязчивой мысли автора, что животворящая сила чувств действительно способна отвратить от злобы и возмездия, а главное - освободить человека от тяжёлого и мучительного груза заикленности на переживаниях утраты и трагического отчаяния. Конечно, надо жить дальше - мёртвых уже не воскресишь да и покалеченным тоже не поможешь, если кому-то на роду написано умереть, а кому-то, как ни странно и даже обидно, выжить вопреки человеческой справедливости.

Куда важнее, что исподволь, постепенно и словно невзначай начинаешь понимать, что это негромкое и скромное кино, пожалуй, не о конкретных людях, не о реальных событиях, случившихся несколько лет назад и вообще не о том, что жизнь ценнее смерти. По неведомой причине вдруг постигаешь с растерянностью и болью невольного очевидца, что данная картина - как бы слепок нашего душевного состояния, рентгенограмма того, что творится глубоко внутри нас, моментальный снимок всех бед, тревог и разочарований, которые случились и в личных судьбах людей, и в истории столь несчастной, по-прежнему не знающей куда приткнуться, потерянной и испытывающей фантомные боли, некогда огромной и влиятельной страны, потерпевшей глобальную катастрофу.

Это случилось свыше двадцати лет назад. Новое поколение успело вырасти. Целая жизнь осталась позади. А покоя и умиротворения нет и не предвидится! Но так хочется высвобождения, избавления, очищения - и чувства полёта! Так хочется, чтобы здесь была Жизнь!

Фильм «Полёт. Три дня после катастрофы» сценариста и режиссёра Арсения Гончукова. Пока что не закончен - идет постпродакшен.

Киновед, кинокритик, автор книги «3500 рецензий» Сергей Кудрявцев



О режиссере:

Арсений Гончуков – молодой перспективный российский кинорежиссер. Выпускник ГУ-ВШЭ Школы кино (Режиссура игрового кино, мастерская А. и В. Фенченко), Гончуков работал вторым режиссером над многосерийным фильмом «Синдром дракона» («Первый канал», 2012) совместно с дважды каннским лауреатом Николаем Хомерики.

Дебютный фильм Арсения Гончукова **«Конечная остановка»** (2011) удостоился наград ряда кинофестивалей:

- 1-ое место в номинации “Political Theme” фестиваля West Virginia Mountaineer Short Film Festival (Западная Вирджиния, США), 2012;
- Диплом “За отражение болевых моментов в жизни нашего общества” фестиваля “Святая Анна” (Москва), 2012;
- Серебряный “Жан-Люк” “За правильный пафос” фестиваля “Киноликбез” (Барнаул), 2012;
- Диплом “За смелое обращение к остросоциальной теме» фестиваля “Зеленое яблоко” (Новосибирск), 2012.

Первый полнометражный фильм Арсения Гончукова **«1210»** стал событием в российском кино, и встречен критиками как надежда молодого российского кинематографа. Снятый на собственные средства, фильм вышел в прокат в Москве, а также более, чем в 20-ти городах России, Украины, Испании, Германии.

Контактная информация:

Автор сценария, режиссер-постановщик,
продюсер

Арсений Гончуков

+7 916 085 34 49

a.gonchukov@gmail.com

www.filmpolet.ru

